



**DOSTĘPNY BUDYNEK KULTURY NA PRZYKŁADZIE
STAREJ ORANŻERII Z TEATREM KRÓLEWSKIM I FORMIERNIĄ**

Olga Michalik

Muzeum Łazienki Królewskie

PRACE W STAREJ ORANŻERII W LATACH 2012–2016

Inwestycja zrealizowana w ramach projektu „Strefa Muz i Myśli Stanisława Augusta. Remont i konserwacja XVIII-wiecznej Starej Pomarańczarni z Teatrem Stanisławowskim na potrzeby nowej ekspozycji rzeźby i realizacji programu kulturalnego” ze środków Europejskiego Obszaru Gospodarczego i Norweskiego Mechanizmu Finansowego.



REMONT I KONSERWACJA BUDYNKU STAREJ ORANŻERII POZWOLIŁY NA NOWĄ ARANŻACJĘ I UDOSTĘPNIENIE DLA WSZYSTKICH ZWIEDZAJĄCYCH PIĘCIU PRZESTRZENI POŁĄCZONYCH SPÓJNYM PROGRAMEM IDEOWYM, UZUPEŁNIONYM KOMPLEKSOWYM PROGRAMEM EDUKACYJNO-KULTUROWYM:

I. KRÓLEWSKIEJ GALERII RZEŻBY

II. GALERII RZEŻBY POLSKIEJ

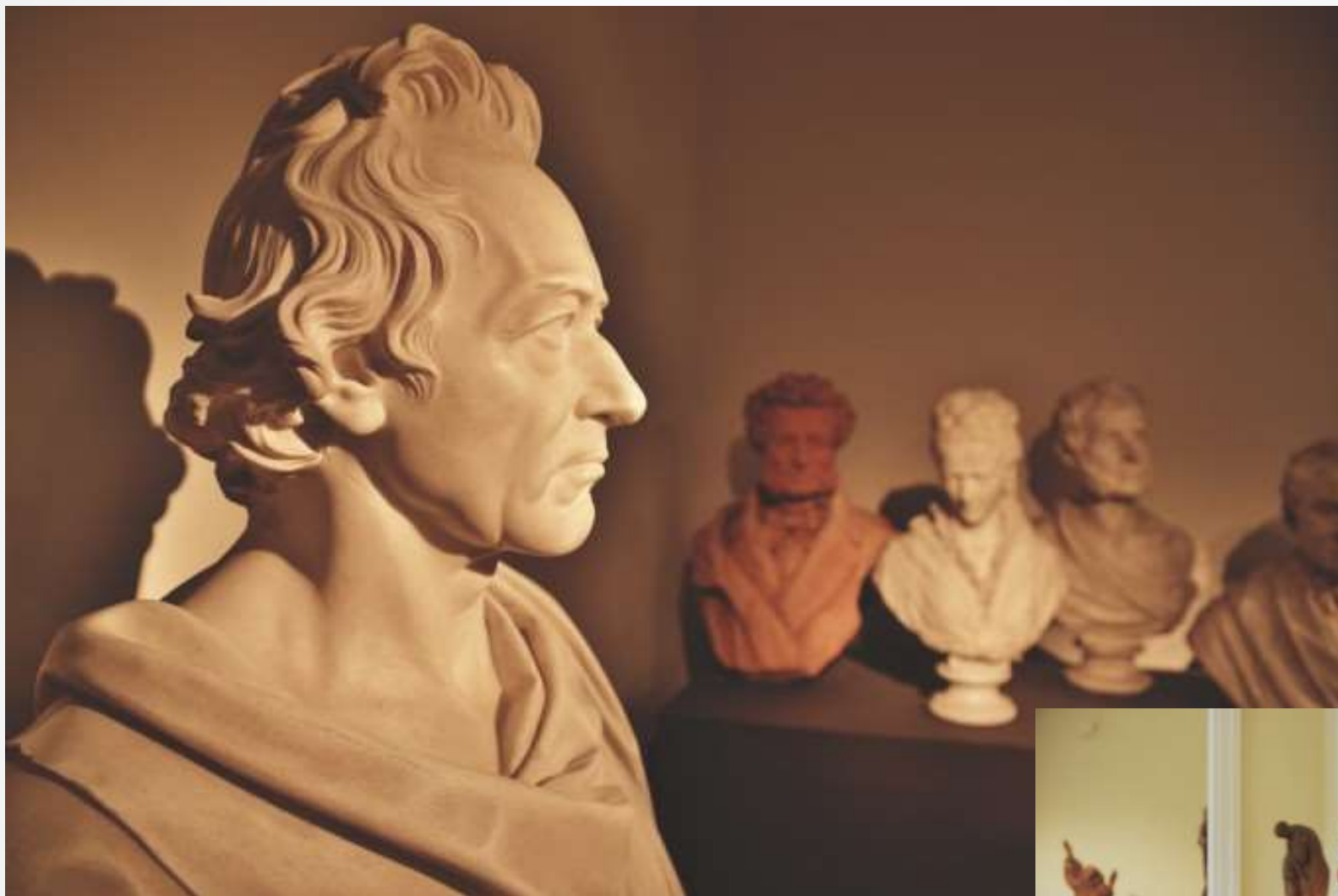
III. FORMIERNI (SALE WARSZTATOWA I MULTIMEDIALNA)

IV. TEATRU KRÓLEWSKIEGO

V. OGRODU ORANŻERYJNEGO

KRÓLEWSKA GALERII RZEŹBY z częścią edukacyjną ekspozycji prezentuje rzeźby i odlewy gipsowe z kolekcji Stanisława Augusta





FORMIERNIA

Pomieszczenie formiemi z miejscem do pracy z grupą. Prezentacja narzędzi, odlewów, płaszczy gipsowych, form klinowych oraz barwników do malowania odlewów. Przestrzeń warsztatowa.

ŚCIANA EDUKACYJNA

Element wystawienniczy łączący wszystkie sale strefy edukacyjnej. Na ścianie pokazany zostanie proces powstawania odlewu gipsowego poprzez takie środki przekazu jak grafika, tekst, elementy manualnej interakcji oraz krótkie filmy.

Strefa edukacyjna



lokalizacja strefy edukacyjnej w Starej Pomarańczarni



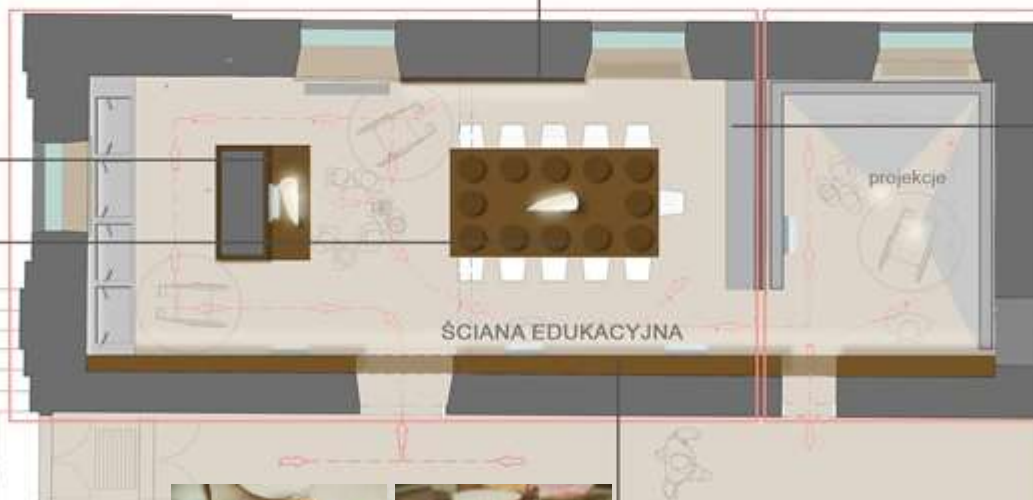
ekspozycja gotowego odlewu gipsowego, film

stół warsztatowy z kawaletami do pracy dla 12 osób



stanowisko z narzędziami

FORMIERNIA



szafa z narzędziami i materiałami edukacyjnymi



ściana edukacyjna - obiekty, filmy, zdjęcia, grafika







Wniosek o dofinansowanie projektu "Strefa Muz i Myśli Stanisława Augusta" został złożony w drugiej połowie 2013 roku, zaś dnia 9 maja 2014 roku podpisano umowę o dofinansowaniu. Na etapie oceny merytorycznej wniosek otrzymał 61 pkt. na 67 możliwych (91%) i był najlepiej ocenionym wnioskiem w Polsce w puli około 300 wniosków.

Projekt był realizowany w partnerstwie z Fundacją Muzeów Regionu Ostfold-Stiftelsen Ostfoldmuseene oraz zabytkowym Teatrem w Halden w Norwegii. W marcu 2014 roku podpisano umowę partnerską dotyczącą projektu konserwacji i remontu Starej Oranżerii, zaś w październiku 2014 roku aneks do umowy obejmujący działania objęte Funduszem Współpracy Dwustronnej.

Dnia 12 listopada 2014 roku Muzeum Łazienki Królewskie zawarło umowę dotyczącą realizacji działania partnerskiego „Strefa Teatru – Teatry Otwarte”, obejmującego m.in. wzajemne wizyty studyjne, wspólne warsztaty i działania edukacyjne.

Prace wykonane w ramach projektu:

- Kompleksowa konserwacja obiektu wraz z remontem dachu i elewacji budynku,
- Wprowadzenie nowoczesnego systemu ochrony przeciwpożarowej („mgła wodna”),
- Modernizacja i wymiana wszystkich instalacji technicznych, wod.-kan., c.o. i elektrycznych,
- Budowa nowej przestrzeni dla obsługi zwiedzających (strefa szatni, toalety, hall, kas),
- Nowa ekspozycja Królewskiej Galerii Rzeźby,
- Nowa ekspozycja kolekcji Galerii Rzeźby Polskiej XIX i XX w.,
- Utworzenie nowej przestrzeni edukacyjnej.

W zakresie **dostosowań twardych** projekt obejmował przede wszystkim roboty budowlane m.in.:

- budowę szybu windowego wraz z dostawą i montażem windy,
- dostosowanie wejścia od strony zachodniej dla osób z niepełnosprawnościami,
- budowę toalety dla osób z niepełnosprawnościami,
- montaż stałych pętli indukcyjnych,
- likwidację barier architektonicznych, niwelację progów itp.


W zakresie **dostosowań twardych** (architektonicznych) wszystkie prace zostały zlecone w ramach głównego przetargu i kontraktu na roboty budowlano-konserwatorskie (kryteria oceny: najniższa cena; szacowana wartość zamówienia - 12 315 626,94 pln netto, przetarg nieograniczony, roboty budowlane).

Odrębnym przetargiem nieograniczonym objęte były elementy ekspozycji tj. kasy, ławki, kubiki pod rzeźby, szatnia itp.

W zakresie **dostosowań miękkich** projekt obejmował m.in.:

- rzeźby przeznaczone do poznawania przez dotyk,
- tyflografiki,
- filmy tłumaczone na Polski Język Migowy (PJM),
- audiodeskrypcje,
- pomoce dotykowe, kopie rzeźb i formy odlewnicze itp..

Dostosowania miękkie zostały wykonywane w ramach zapytań ofertowych.



DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA SPRZED I PO REALIZACJI
KONSERWACJI, REWITALIZACJI I DOSTOSOWANIA
STAREJ ORANŻERII

















ZASTOSOWANE ROZWIĄZANIA I DOSTOSOWANIA SĄ UŻYTECZNE, NOWOCZESNE, NIESTYGMATYZUJĄCE I UNIWERSALNE DLA WSZYSTKICH, PRZY RÓWNOCZESNYM ZACHOWANIU WYTYCZNYCH KONSERWATORSKICH I WZGLĘDÓW ESTETYCZNYCH.

MUZEUM JEST DOSTĘPNE DLA WSZYSTKICH, Z UWZGLĘDNIENIEM POTRZEB

PONIŻSZYCH GRUP:

- I. OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ RUCHOWĄ
- II. OSÓB NIEDOWIDZĄCYCH I NIEWIDOMYCH
- III. OSÓB SŁABOSŁYSZĄCYCH I NIESŁYSZĄCYCH
- IV. OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI INTELEKTUALNYMI I Z ZABURZENIAMI
- V. OSÓB STARSZYCH
- VI. RODZIN Z DZIEĆMI



**Stara Oranżeria z Teatrem Królewskim i Formiernią
Liderem Dostępności**

ZASTOSOWANE ROZWIĄZANIA I DOSTOSOWANIA SĄ UŻYTECZNE, NOWOCZESNE, NIESTYGMATYZUJĄCE I UNIWERSALNE DLA WSZYSTKICH, PRZY RÓWNOCZESNYM ZACHOWANIU WYTYCZNYCH KONSERWATORSKICH I WZGLĘDÓW ESTETYCZNYCH.

MUZEUM JEST DOSTĘPNE DLA WSZYSTKICH, Z UWZGLĘDNIENIEM POTRZEB

PONIŻSZYCH GRUP:

- I. OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ RUCHOWĄ
- II. OSÓB NIEDOWIDZĄCYCH I NIEWIDOMYCH
- III. OSÓB SŁABOSŁYSZĄCYCH I NIESŁYSZĄCYCH
- IV. OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI INTELEKTUALNYMI I ZE SPEKTRUM AUTYZMU
- V. OSÓB STARSZYCH
- VI. RODZIN Z DZIEĆMI



MUZEUM DOSTĘPNE DLA WSZYSTKICH

- I. NOWE ROZWIĄZANIA I DOSTOSOWANIA W INFRASTRUKTURZE DEDYKOWANE
ZWIEDZAJĄCYM Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ RUCHOWĄ
(OSOBY PORUSZAJĄCE SIĘ NA WÓZKACH, SENIORZY, OSOBY CZASOWO NIESPRAWNE,
RODZICE Z MAŁYMI DZIEĆMI)**

USUNIĘCIE BARIER ARCHITEKTONICZNYCH

we wnętrzu budynku i jego otoczeniu (likwidacja lub niwelacja wąskich przejść, progów, ograniczników, słupków odgradzających etc.)
oraz umieszczenie na wystawie i w Ogrodzie Oranżeryjnym nowych ławek



NOWE WEJŚCIE

do Starej Oranżerii z poziomu alejki ogrodowej dostępne dla osób poruszających się na wózkach (w tym na wózkach elektrycznych) z systemem przywoławczym



WINDA

zainstalowana pomiędzy wszystkimi kondygnacjami Starej Oranżerii
wyposażona w podświetlane przyciski z oznaczeniami wypukłymi
i w Braille’u, z sygnałem dźwiękowym i lustrem



STANOWISKA KASOWE oraz RZEŻBY NA POSTUMENTACH
dostępne dla osób poruszających się na wózkach umożliwiając bezpośredni
i swobodny kontakt



TOALETA

wyposażona w system przywoławczy, poręcze i lustra



REGULOWANE MEBLE, OBNIŻONE ZLEWY, BLATY, WIESZAKI
w sali warsztatowej i multimedialnej





MUZEUM DOSTĘPNE DLA WSZYSTKICH

**II. DOSTOSOWANIA DEDYKOWANE ZWIEDZAJĄCYM Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ
WZROKU (OSOBY SŁABOWIDZĄCE I NIEWIDOME)**

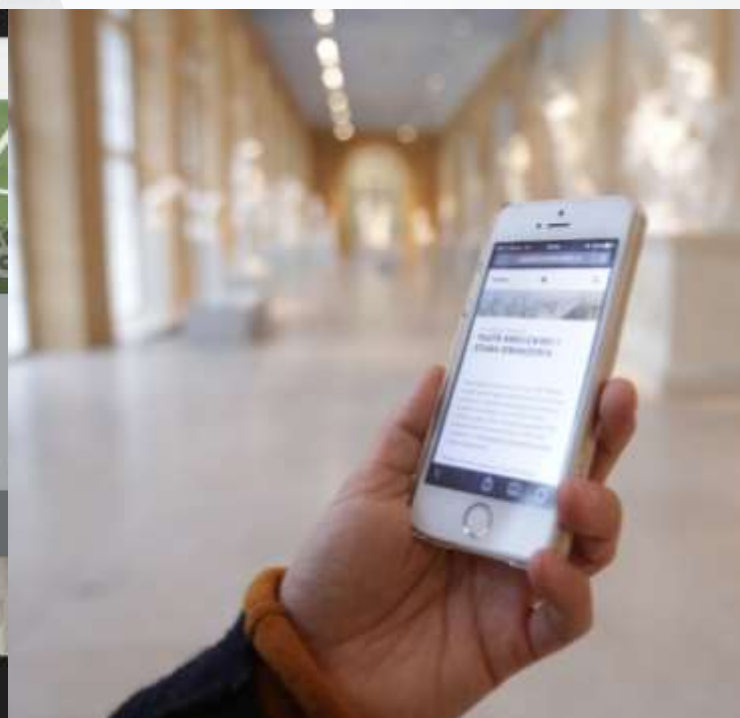
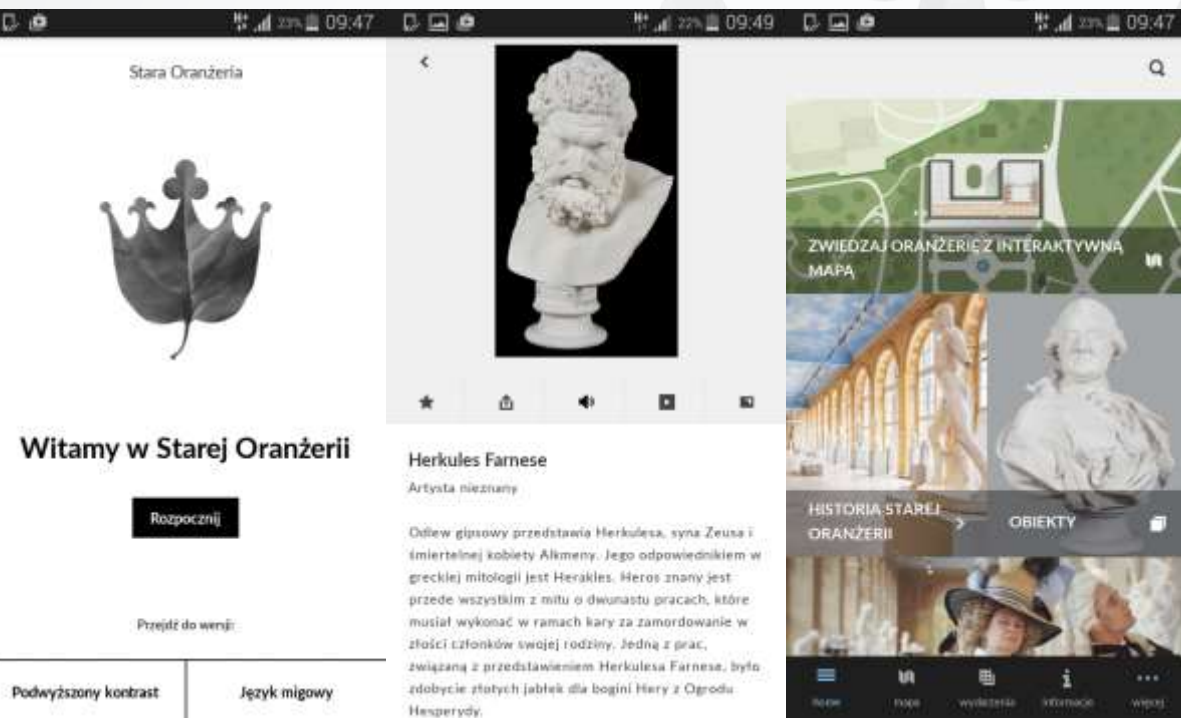
USUNIĘCIE BARIER ARCHITEKTONICZNYCH, OŚWIETLENIE, SYSTEM IDENTYFIKACJI

likwidacja progów, ograniczników i słupków odgradzających, zaoblenie narożników umożliwiające swobodne poruszanie się po wnętrzach (także z laską), stosowanie kontrastowych, bezszeryfowych czcionek, równomierne oświetlenie wnętrz



AUDIODESKRYPCJA

50 opisów przestrzeni i wszystkich rzeźb z Królewskiej Galerii Rzeźby uzupełnione tyflografikami i rzeźbami do poznawanie przez dotyk, audiodeskrypcje dostępne w aplikacji Stara Oranżeria oraz na stronie internetowej



TYFLOGRAFIKI

rzeźb i malarstwa iluzjonistycznego uzupełnione audiodeskrypcjami



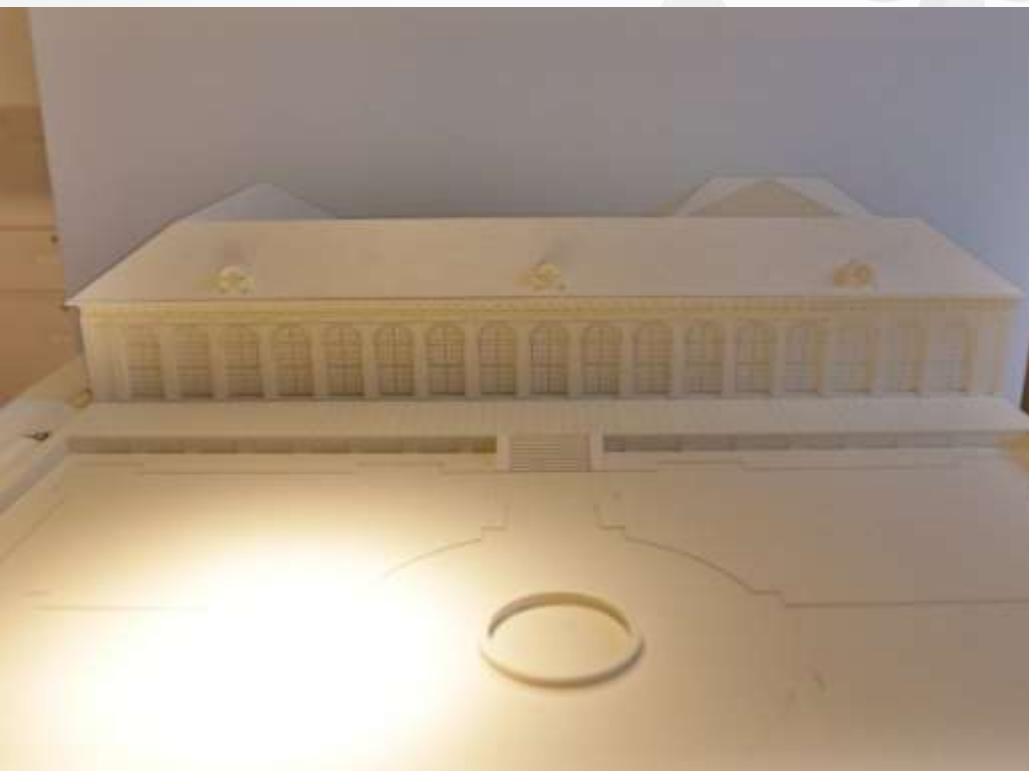
RZEŻBY DO POZNAWANIA PRZEZ DOTYK

rzeźby i kopie gipsowe 1:1 ustawione na niskich postumentach opatrzone audiodeskrypcją



MAKIETA STAREJ ORANZERII

trójwymiarowy model przeznaczony do poznawania przez dotyk
prezentująca zabytkowy budynek z otoczeniem



POMOCE DOTYKOWE

formy, odlewy gipsowe i oryginalne rzeźby są dostępne podczas indywidualnego zwiedzania i zajęć edukacyjnych w Formiarni pomagające zrozumieć specyfikę warsztatu pracy rzeźbiarza i formiera





MUZEUM DOSTĘPNE DLA WSZYSTKICH

III. DOSTOSOWANIA DEDYKOWANE ZWIEDZAJĄCYM SŁABOSŁYSZĄCYM I NIESŁYSZĄCYM

PĘTLE INDUKCYJNE STAŁE

w Królewskiej Galerii Rzeźby i foyer teatralnym (powierzchnia 380 m²)



PĘTLE INDUKCYJNE STAŁE

w Formierni i w sali multimedialnej (powierzchnia 56 m²)



PĘTLE INDUKCYJNE PUNKTOWE

w stanowisku kasowo-informacyjnym przy szatni



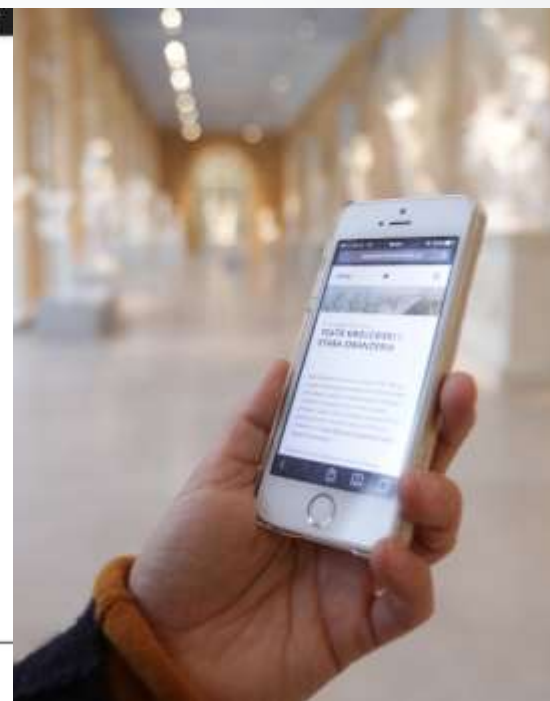
SYSTEM MOBILNYCH PĘTLI INDUKCYJNYCH

wykorzystywany w teatrze podczas spektakli i koncertów oraz na wystawie podczas zajęć edukacyjnych dla osób słabosłyszących, zestawy słuchawek dla osób niedosłyszących i starszych nie korzystających z aparatów słuchowych



TŁUMACZENIA NA POLSKI JĘZYK MIGOWY (PJM)

43 filmy z tłumaczeniem na PJM treści dotyczących historii Starej Oranżerii, wnętrz i rzeźb, filmy dostępne w aplikacji Stara Oranżeria, w sali multimedialnej oraz na stronie internetowej i YouTube





MUZEUM DOSTĘPNE DLA WSZYSTKICH

**IV. DOSTOSOWANIA PRZYJAZNE OSOBOM Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ
INTELEKTUALNĄ, Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI SPRZĘŻONYMI
ORAZ DLA OSÓB ZE SPEKTRUM AUTYZMU**

**ZWIEDZAJĄCY Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ INTELEKTUALNĄ
I ZE SPEKTRUM AUTYZMU W ZALEŻNOŚCI OD INDYWIDUALNYCH POTRZEB
MOGĄ SKORZYSTAĆ Z DOSTĘPNYCH DOSTOSOWAŃ:**

RZEźB I ODLEWÓW GIPSOWYCH PRZEZNACZONYCH DO POZNAWANIA PRZEZ DOTYK
FORM, MATERIAŁÓW, NARZĘDZI DOSTĘPNYCH W FORMIERNI
ŁAWEK DO ODPOCZYNKU

DLA DZIECI I MŁODZIEŻY DOSTĘPNE SĄ KARTY ZADAŃ I KSIĄŻKA PRZYSTĘPNE TAKŻE DLA DZIECI
Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI

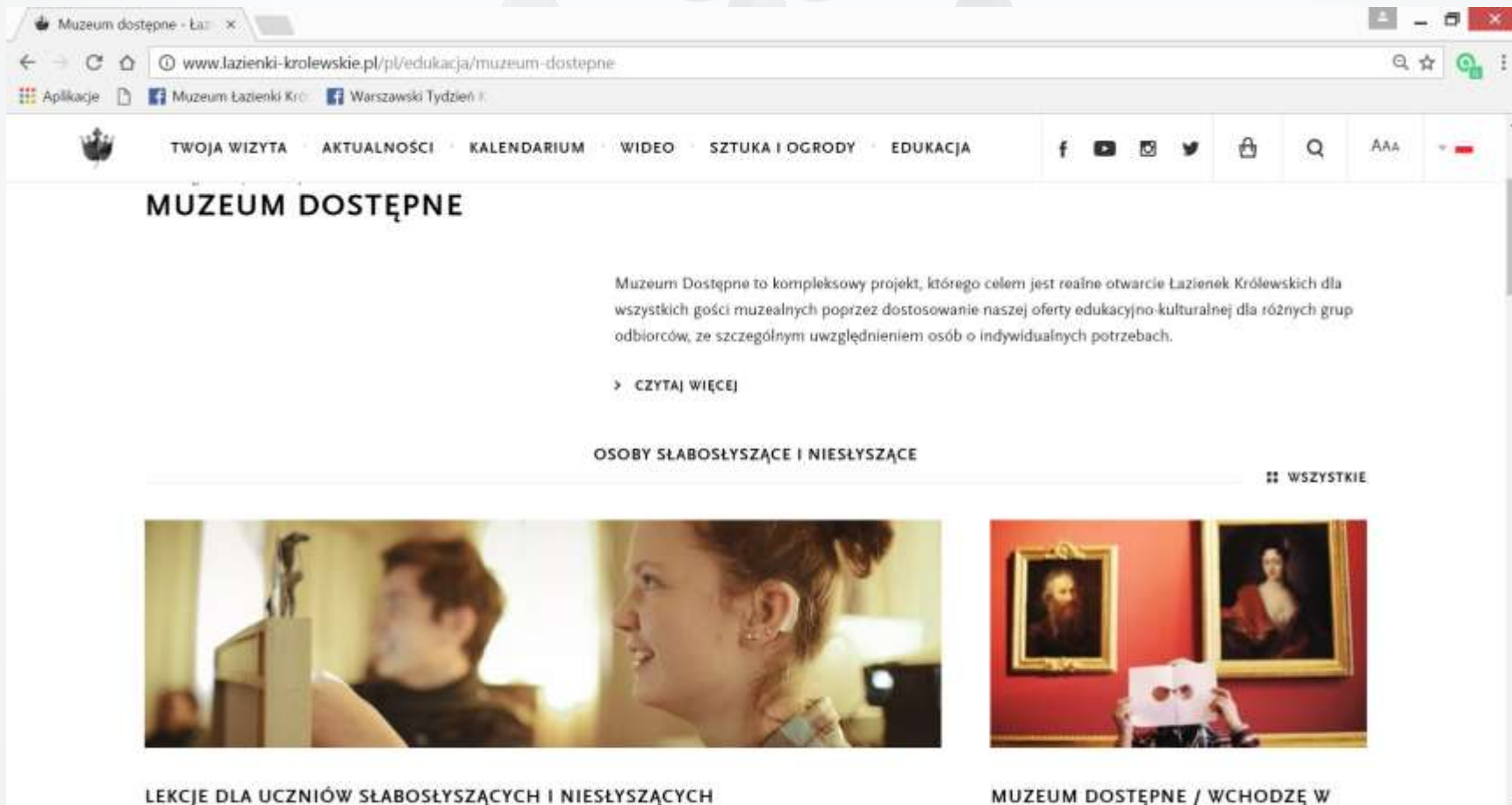


PRACOWNICY DZIAŁU OBSŁUGI PUBLICZNOŚCI MUZEUM I EDUKATORZY
osoby przeszkolone z zakresu obsługi i edukacji osób z niepełnosprawnościami sensorycznymi i ruchu służą pomocą i informacją przed i w czasie wizyty w muzeum



STRONA INTERNETOWA

informacje o dostępności wszystkich obiektów zabytkowych w Łazienkach Królewskich, trasy dojazdu i dojścia do obiektów oraz kontakt znajdują się na stronie internetowej spełniające wytyczne WCAG 2.0



Muzeum dostępne - Łazienki Królewskie

www.lazienki-krolewskie.pl/pl/edukacja/muzeum-dostepne

Applikacje Muzeum Łazienki Królewskie Warszawski Tydzień

TWOJA WIZYTA · AKTUALNOŚCI · KALENDARIUM · WIDEO · SZTUKA I OGRODY · EDUKACJA


MUZEUM DOSTĘPNE

Muzeum Dostępne to kompleksowy projekt, którego celem jest realne otwarcie Łazienek Królewskich dla wszystkich gości muzealnych poprzez dostosowanie naszej oferty edukacyjno-kulturalnej dla różnych grup odbiorców, ze szczególnym uwzględnieniem osób o indywidualnych potrzebach.


[> CZYTAJ WIĘCEJ](#)

OSOBY SŁABOSŁYSZĄCE I NIESŁYSZĄCE

[WSZYSTKIE](#)



LEKCJE DLA UCZNIÓW SŁABOSŁYSZĄCYCH I NIESŁYSZĄCYCH



MUZEUM DOSTĘPNE / WCHODZĘ W

